Madách Imre Az ember tragédiája

Madách a romantika korában tevékenykedett, ami az utolsó egységes korstílus volt. Ez a korszak a 19. századot jellemezte. A szó a román latin szóból ered, ami regényt jelen, ami a korszak fő művészi ágazata volt. A művekben az érzelem kifejezése állt a központban. Az alapvető életérzés a lázadás volt a kötöttségek, a hagyományok és a társadalmi problémák ellen. Továbbá jellemezte az elvágyódás például régi történelmi korokba vagy egzotikus vidékekre, és az erre való törekvés. Valamit a műfajkeveredés, például az elbeszélő költemények a verses regények és a balladák.

A magyar romantika később indul el, mint Nyugaton mivel a társadalom „éretlen” rá, nincs polgársági réteg, nem független az ország, ezért összekapcsolódik a függetlenedés szándékával a kor indulása. Indulását elősegítette például Széchenyi István tevékenysége, az MTA elindulása, az eső önálló színház az országban, a Kisfaludy Társaság működése és a lapok, újságok terjedése. Legfőbb szerző ekkor Petőfi, Arany, Kölcsey, Vörösmarty, Jókai, Katona.

Alsósztregován született 1823-ban egy régi nemesi családban. Jogi pályán tanul és ügyvédi oklevelet is szerez. Ezek mellett irodalommal is foglakozik 1844-ben írta meg a Lantvirágok versek kötetét. A 48-as forradalomban tevékenyen vett részt, ami azt eredményezte, hogy utána bujdosnia kellett. Felesége Fráter Erzsébet volt, akitől 54-ben elvált. Ezt a házassági válságot Az ember tragédiájában is kiírta, ami a fő műve lett. Az 50-es években drámákat is elkezdett írni, mint például a Mózes és A civilizáció.

Az ember tragédiáját 1859-60-ban írta, viszonylag kevés idő alatt ezt a nagy munkát. Előtte élettanulmányokat végzett jegyzeteket, történelmi, szépirodalmi iratokat nézett át és filozófiai műveket is átnézett. Műfaja emberiségi dráma, mert az emberiség problémáiról szól, könyvdráma mert könyv formájú, verses drámai költemény mert egy vers lírai elemekkel. A témája az ember élete a teremtés után.  
 Filozófiai háttere elsősorban a dialektika, ami Hegel német filozófus nevéhez fűződik és az ellentétek harcáról szól a tézis, ami a kiindulópont és az antitézis az ellentét egymás ellen állítása, ami a szintézist eredményezi. Másik a pozitivizmus, ami Comte francia filozófushoz kötődik, a lényege hogy a természettudományok milyen hatással vannak az emberiségre. Valamint van az entrópia elv, ami lényege, hogy a Naprendszer ki fog hűlni és a Falanszter ami Furier francia filozófus gondolata, ami egy utópisztikus szemlélet.   
A legfontosabb kérdések a műben a tömeg és az egyén történelemformáló szerepe, hogy az egyén nem gondolkozik, hanem alkalmazkodik és a tömeg irányítható, és hogy a szabadsággal nem tud élni. Valamint a nő szerepe, ami az otthonteremtés, és hogy a nőiességet használva irányítja a férjét.   
Felépítése 15 színből áll. Az első 3 és az utolsó Bibliai helyszínen, a Mennyben, a Paradicsomban vagy azon kívül játszódik. Az első 3 színben a teremtés után Isten és Lucifer vitája van és Lucifer kap két fát, ami a tudás és a hallhatatlanság fája. A paradicsomban Évát ráveszi, hogy egyen a tudás fájáról, ami meg is történik és ezért öntudatra ébrednek Ádámmal. Isten kiűzi őket a Paradicsomból. Utána a 4.-től a 10.-ig a történelmi színek vannak, amiben Ádám és Éva utaznak a világban. A 4. az Egyiptomi rész, amiben Ádám Fáraó Éva pedig egy szolgáló felesége. Az eszme, amiben itt csalódik, hogy milliók egy emberért élnek. Az 5. szín Athénban játszódik ahol Ádám egy hadvezér. Harcba megy és addig a népe ellene fordul. Az eszme, amiben csalódik az egy a milliókért. A 6. a Római szín ahol Ádám egy gazdag polgár és az élvezetek világába menekül a hitvesztése miatt. Megjelenik Péter apostol, aki a hitről beszél, ezzel új eszme jön a képbe. A 7. Konstantinápolyban játszódik ahol Ádám egy lovag, aki nem kap szállást itt, mert félnek tőle a keresztes hadjáratok miatt. E mellett hitvita zajlik a homouszion és a homoiuszionok köt, és Éva zárdába vonul. A 8. szín a Prága I. nevet kapta Ádám itt Kepler Éva a felesége Lucifer pedig a segítője. Ádámnak titkolnia kell a tudományait Éva pedig hűtlen lesz hozzá. Leissza magát és elalszik. A 9. szín Ádám álma. Párizsban jelenik meg Dantonként a francia forradalom közepén. Vezéreszme: Szabadság – Egyenlőség – Testvériség! Éva két szerepet is tölt be. Egyszer egy büszke márki nő, akit kivégeznek majd egy pórnőként. A 10. rész ismét Párágában játszódik itt Kepler, azaz Ádám az oktatásról fogalmaz meg gondolatokat. A 11. szín már Madách jelenében játszódik Londonban. A kapitalizmust mutatja be, hogy mindet a pénz határoz meg. Ezt Ádám és Lucifer messziről nézik és csalódik Ádám, mert látja, hogy Éva szerelmét is pénzen lehet megvenni. Utána jönnek a jövőben játszódó színek. A 12. a falanszter elméletet mutatja be ami egy utópisztikus jövőkép. A józanész irányítja az életet, tehát kizárja belőle a művészetet, az érzelmeket és az emberi vágyakat. Nincs egyéniség, nincs társadalmi különbség, nincs erőszak. Ez egy embertelen világ. Ádám újra csalódik. A 13. szín az űrben játszódik. Ádám elvágyódik a Földről. Majd Ádám hirtelen megmerevedik, és Lucifer úgy gondolja végre megsemmisítette az Úr teremtését. Ádám újraéled, Lucifer hatásos érvei ellenére visszavágyódik a Földre, hol rengeteget csatázott. A 14. szín az eszkimó világban játszódik. Ez az entrópia elv szín. Az ember elkorcsosult, fő vonásai az éhség és a félelem. Vége az életnek, ez az emberi történelem utolsó, szégyenletes felvonása. Az ember tehetetlen, sorsát nem irányíthatja. A 15. színben Lucifer és Ádám vitája folytatódik. Ádám öngyilkos akar lenni. Kétségbeesetten Éva anyasága hívja vissza az életbe. Ezért az élet folytatása számára erkölcsi paranccsá vált. De a világ rendjében, harmóniájában helye van Lucifernek is.